Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	ITALIANO
Docente/i	CONCETTA ANTONUCCIO
Classe	IV C
Indirizzo	INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI
Articolazione	TELECOMUNICAZIONI

TESTO: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, Loro e Noi- Dalle origini all'età della Controriforma, PARAVIA.

Contenuti/Attività svolte

RECUPERO ARGOMENTI III ANNO:

→ **Ariosto-Tasso: il poema epico cavalleresco.** Confronto autori, periodo storico e opere
- Proemi: *Orlando Furioso-Gerusalemme Liberata* a confronto

→ **Machiavelli-Guicciardini:** tra pensiero politico e storiografia. Confronto autori, periodo storico e opere

IL SEICENTO

- Il contesto storico-culturale
- Il tramonto della cultura umanistica e il Barocco
- La lingua italiana nel '600
- L'arte e la musica nel '600
- I movimenti e i generi letterari
  - → Il romanzo:
    - Miguel de Cervantes: *Don Chisciotte della Mancia*
  - → La poesia Barocca in Europa e in Italia
    - Giovan Battista Marino: *Onde dorate*
  - → La prosa scientifica
    - Galileo Galilei: *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
  - → Il teatro: tra illusione, sogno e meraviglia
    - Il teatro in Europa: caratteri generali
    - Il teatro in Italia: il Melodramma e Metastasio, la tragedia e la commedia dell'arte

IL SETTECENTO: l'età dell'ILLUMINISMO

- Il contesto storico-culturale
- L'età dell'Illuminismo
  - → I modelli del sapere e l'Enciclopedia
  - → Il mestiere di scrivere: Gli intellettuali europei e italiani, caratteri generali
  - → La cultura in Italia, caratteri generali
  - → I giornali: Il "Caffè"
  - → Saggistica: Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene*
  - → La lirica: l'Accademia dell'Arcadia

CARLO GOLDONI

- La vita, il pensiero e la poetica
- Le opere
- La riforma del teatro

- Confronto: Commedia dell'arte-commedia di Goldoni
- *La locandiera:* trama, composizione e lingua
- *Memoires:* struttura e contenuti

GIUSEPPE PARINI
- La vita, il pensiero e la poetica
- Le opere
- Le odi
- Il *Giorno:* titolo, composizione, struttura, contenuti, la polemica anti-aristocratica, la lingua e lo stile
    - *Meriggio*, vv.659-697 (*La vergine cuccia*)

VITTORIO ALFIERI
- La vita, il pensiero e la poetica
- Le opere: le Satire, le Commedie, le Rime
- La poetica tragica e le tragedie: *Saul* e *Mirra*
- La *Vita:* titolo, composizione, struttura e contenuti
    La poetica tragica di Alfieri: «ideare», «stendere», «verseggiare»
- Le *Rime*: "*Sublime specchio di veraci detti*"

<u>IL PRIMO OTTOCENTO: l'età del ROMANTICISMO</u>
- Il contesto storico-culturale
- L'organizzazione culturale
- Neoclassicismo e Preromanticismo: contesto storico-culturale, i maggiori protagonisti europei e italiani

UGO FOSCOLO
- La vita, il pensiero e la poetica
- Le opere
    - *Le ultime lettere di Jacopo Ortis,* titolo, composizione, fonti, modelli e contenuto: confronto Werther-Ortis
    - *Poesie: Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*
    - *I Sepolcri:* titolo, composizione, fonti, modelli e contenuto (analisi vv.1-15)
    - *Odi* e *Le Grazie:* titolo, composizione, fonti, modelli e contenuto

IL ROMANTICISMO: contesto storico-culturale, i generi letterari, il romanzo storico, i maggiori protagonisti europei e italiani
→ Il Romanticismo europeo
→ Il Romanticismo italiano
- Disputa: classicisti-romantici ("*La biblioteca italiana*" - "*Il Conciliatore*")

Milazzo, lì 03/06/2026 F.to Il/i Docente/i

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Gli Alunni rappresentanti: